

Управление социальной защиты администрации города Магнитогорска  
Муниципальное учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей «Надежда» города Магнитогорска  
(МУ «Центр помощи детям «Надежда» г. Магнитогорска)

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_ №

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ «Центр помощи  
детям «Надежда»

\_\_\_\_\_ Т.Б. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАБОТА С ФЕТРОМ И БУМАГОЙ»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год



**Составители:** воспитатель первой категории Коршунова Е.Б.  
воспитатель Малова Е.М.

**Рецензент:** Е.Б. Плотникова  
кандидат пед. наук, методист МУДО «ЦДТОР» г. Магнитогорска,  
профессор РАЕ, победитель и призер городского,  
областного и регионального конкурсов доп. образовательных программ

**Магнитогорск, 2017**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Программа «Работа с фетром и бумагой» предложена воспитанникам МУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Надежда» г. Магнитогорска в качестве средства формирования у них творческих способностей с перспективой опережающего жизненного, в том числе профессионального, самоопределения.

Творческая личность, владеющая умениями анализировать окружающий мир, ориентироваться в развитии направлений научно-технического прогресса и профессиях – одна из важнейших задач государства и общества. От того, насколько решение этой задачи будет педагогически организованным, обеспечено необходимыми условиями этого решения зависит успех каждого члена общества и всего общества в целом.

Дополнительное образование в целом и данная программа обеспечивают решение такой задачи, в процессе целенаправленной творческой деятельности, воспитанники не только овладеют ее приемами, но и освоят способы применения этих приемов:

- а) в личной жизни;
- б) в определении примерного направления выбора профессии;
- в) в процессе социального проектирования (разработки социально-значимых проектов).

Программа разработана с учетом положений:

- Конвенции ООН «О правах ребенка»;
- ФЗ-№ 273 «Об образовании в РФ»;
- ФЗ РФ № 124-ФЗ от 24.07.1998г. «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- ФЗ РФ № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- «Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г.»;
- «Стратегии развития и воспитания гражданина России»;

➤ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В программе также использованы материалы современной педагогической теории, локальных нормативных актов МУ «Центр помощи детям «Надежда»:

➤ Концепции воспитания и дополнительного образования младших школьников (В.В. Абрахова, Г.П. Буданова, Г.И. Гузева, Т.В. Пальчикова, С.Ю. Степанов и др.);

➤ Концепции развития личности и социализации в изменяющихся условиях развития дополнительного и вариативного образования детей (В.А. Горский, А.Я. Журкина, А.Г. Асмолов и др.);

➤ Концепции «воспитывающего обучения» (Е.Б. Плотникова);

➤ Устава МУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Надежда» г. Магнитогорска.

**Направленность программы** – социально-педагогическая.

**Новизна программы** заключается в индивидуальном опыте использования составителем условий МУ «Центр помощи детям» метода профилирования творческой деятельности воспитанников на примере работы с фетром и бумагой с применением новейших информационно-коммуникационных технологий (показа приемов компьютерной графики и проч.) и технологий социального проектирования.

Новым следует считать обучение воспитанников не только творчеству, не только использование для этого (в данном случае) фетра и бумаги, но также и формирование проектно-исследовательских умений, применение проектной деятельности в целях актуализации «социально полезной» составляющей творчества детей. Это соответствует требованиям, предъявляемым к современным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для детей младшего и среднего подросткового возраста, авторам которых

следует как можно больше уделять внимание профилированию содержания, установкам на общественно-полезную самореализацию и востребованность на рынке труда в будущем.

Как известно, в настоящее время востребованной на рынке труда считается личность, обладающая качествами предприимчивого человека, склонной к предпринимательской и коммерческой деятельности, рационально использующей условия и средства, пути и способы этой деятельности. Рыночное общество диктует эту необходимость и предоставляет возможность развивать такие качества и наклонности не только у взрослых, но и у детей еще на этапе получения образования. Подростки (младшие ли, средние ли) вполне могут учиться пробовать себя в этом, учиться создавать не просто тот или иной творческий продукт, но и видеть его полезность для людей, возможность с его помощью налаживать всевозможные связи с другими людьми, расширять круг знакомых, друзей... Овладев приемами создания творческого продукта, можно переходить к изучению способов рекламирования продукта, нахождения нуждающихся в нем, открытия для себя все новых и новых способов доставки, передачи продукта потребителю и т.д. Можно в будущем стать дизайнером интерьеров, декоратором, художником-оформителем, художником-модельером, разработчиком стилизованных сувениров, подарков, аксессуаров, украшений и проч.

То есть, Новизна программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода в развитии творческой личности, обладающей не только практическими навыками и умениями в области декоративно-прикладного искусства, но и ценностно-ориентированными компетенциями социальной адаптации в постоянно меняющемся мире.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью государства и общества в творческой личности, имеющей отчетливые представления:

- о красоте, эстетике, художественной культуре и творческой деятельности;

- о путях жизненной самореализации, о возможности применить в жизни, получаемые в образовательном учреждении знания, умения и навыки;
- о социальном проектировании (разработке социально-значимых продуктов творческого труда).

Актуальность также обусловлена потребностью в личности:

- уважительно относящейся к мировым историческим традициям народного декоративно-прикладного творчества;
- стремящейся эти традиции сохранить, приумножить и передать другим поколениям;
- имеющей отчетливо выраженный художественный вкус, мотив свободного творческого самовыражения, уверенность в себе.

Особенно актуально все это для государства, где есть дети, оставшиеся без попечения родителей, столкнувшиеся с трудной жизненной ситуацией и, соответственно, с ограничениями в тех или иных видах деятельности (игровой, творческой, познавательной, коммуникативной и т.д.). На текущем этапе социально-культурного развития страны такие дети представляют собой не только особый объект педагогического внимания, но и одну из как педагогических, так и общегосударственных проблем.

Как педагогическая эта проблема отражается в противоречии между поиском ответов на вопросы типа «как помочь таким детям, что предпринять, какие для этого и как использовать средства, ...» и той готовностью детей, которую они проявляют в восприятии этой помощи от педагогов в силу пережитого от жизненной ситуации стресса.

Как государственная эта проблема связана с противоречием между готовностью таким детям оказывать всяческую помощь и состоянием современного социума, который таких детей воспринимает не совсем адекватно, а порой и подсовывает явно провокационные ситуации, что мешает им полноценно развиваться, становиться достойными членами общества.

Своевременность разработки данной программы с учетом возраста и особенностей воспитанников оправдывает необходимость (актуальность) ее реализации в МУ «Центр помощи детям «Надежда».

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в той практической пользе, которую получает обучающийся на всех и более всего на итоговых этапах обучения. Для этого приводится в соответствие постановка целей программы ее ожидаемым (планируемым) результатам, цели и задачи выверяются с точки зрения конкретных знаний, умений и навыков обучающихся:

- общекультурных;
- общеразвивающих;
- общеучебных;
- профилактических;
- предпрофессиональных;
- социализирующих.

Целесообразна программа как средство для всестороннего развития воспитанников, воспитания достойного, активного и инициативного гражданина с признаками творческой личности, художественным вкусом и предпринимательскими умениями.

Целесообразна она и как средство обучения детей самоорганизации в том или ином виде деятельности, развитию самостоятельности и самооценки, готовности к обновлению себя, окружающего мира, своих отношений с ним.

**Отличительные особенности программы от других** отражаются в использовании идей обучения воспитанников творчеству (на примере работы с фетром и бумагой) с учетом особой смысловой нагрузки образовательного процесса – развития коммерческих, предпринимательских качеств и способностей детей, готовности к проектированию новых творческих продуктов при уважительном отношении к сохранению и приумножению исторических традиций декоративно-прикладного творчества.

Для сравнения программ были изучены материалы:

- программы кружковой деятельности воспитателя «Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Благовест» Кузьминой Т.Н. (д. Каменка Нижегородской обл.);
- образовательной программы дополнительного образования детей «Начальное техническое конструирование и моделирование из бумаги» Матвеева Александра Валерьевича;
- дополнительной образовательной программы «Конструирование из бумаги» Лютиной Татьяны Валериевны;
- программы кружка «Бумажная симфония» Соболевой Людмилы Михайловны;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мягкая игрушка из фетра» Муратшиной Зульфийи Муртазовны.

**Цель программы** – формирование творческой личности, уважительно относящейся к историческим традициям декоративно-прикладного творчества, готового эти традиции сохранять и приумножать, применяя знания, умения и навыки в жизненном, в том числе профессиональном, самоопределении, в социальном проектировании.

**Задачи:**

1) обучающая: обучить воспитанников приемам и технологиям творческой работы с фетром и бумагой – изготовлению поделок, использованию при этом цветовой гаммы, простейших ручных швов, эскизов и выкроек, аксессуаров, правил безопасной работы с иглами и ножницами, работы с компьютерными программами и проч.;

2) развивающая: применить развивающие упражнения для активизации у воспитанников сенсорных способностей, мелкой моторики, пространственного воображения, технического и логического, а также проектного мышления, глазомера, умений индивидуально и в группе выполнять задания;

3) воспитывающая: использовать методы стимулирования у воспитанников мотивов опережающего жизненного и профессионального самоопреде-

ления, бережного отношения к окружающим людям, к средствам создания творческого объекта, участия в выставках, конкурсах, соревнованиях, творческих фестивалях.

**Адресат программы** – младшие и средние подростки (7-14 лет).

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

В группу принимаются все поступающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса к творчеству. Специального отбора не производится.

На занятиях дети приобретают такие качества, как внимательность, усидчивость, терпение, умение доводить начатую работу до конца. У воспитанников развивается художественный вкус, мотив творческой коммуникации и самоорганизации в деятельности.

У младших школьников из детских домов (Центров помощи и т.п.), как правило, не сформирован мотив учебной деятельности, недостаточно развита способность планомерно исследовать предметы, явления, выделять их свойства. Не совсем или совсем не сформировано умение при выполнении задания ориентироваться на определенный общий способ действия. Недостаточно развито наглядно-образное, логическое, проектное мышление.

Дети-сироты более агрессивны, чаще стремятся обвинить окружающих в своих неудачах, не умеют и не желают признавать свою вину, т.е. по существу демонстрируют доминирование защитных форм поведения в конфликтных ситуациях и неспособность конструктивно решать конфликт.

В младших классах воспитанники делают все возможное, чтобы обратить на себя внимание. Поверхностное наблюдение позволяет предположить неудовлетворенность потребности в общении со взрослыми у этих детей, что приводит к определенным отклонениям в поведении. Мотивационные предпочтения определяются особенностями общения со взрослыми, важным для них



является ласка, похвала, одобрение учителем или воспитателем. На низком уровне у ребят развиты навыки общения со сверстниками.

Подростковый возраст относится к числу переходных и критических периодов онтогенеза. Этот особый статус возраста связан с изменением социальной ситуации развития подростков, в их стремление приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира.

Подросток, воспитывающийся в условиях детского дома, сложнее проходит (переживает) данный этап. Главной задачей для педагогов детского дома в данный период является понимание внутреннего мира детей, понимание значение создания для них особых условий раскрытия талантов и мыслей. Главное – проявить уважения к детям как к уникальным личностям.

В подростковом возрасте особенности психического развития воспитанников детских домов проявляются в первую очередь в системе их взаимоотношений с окружающими людьми, которые связаны с устойчивыми и определенными свойствами личности таких детей. К 10 – 11 годам у таких подростков устанавливается отношение к взрослым и сверстникам, основанное на их практической полезности, формируются «способность не углубляться в привязанности», а проявлять поверхностные чувства, иждивенчество. В общении таких детей присутствует назойливость и повышенная потребность в любви и внимании. Проявление чувств характеризуется, с одной стороны, бедностью, с другой – острой аффективной окрашенностью. Им свойственны взрывы эмоций – бурная радость, гнев, отсутствие глубоких, устойчивых чувств. У детей-сирот, как правило, не развиты чувства, связанные с нравственными ценностями. Наличие потребности у детей-сирот во внимании, любви со стороны взрослого, свидетельствуют о том, что дети охотно идут на контакт с окружающими его людьми.

Общение воспитанников детского дома друг с другом имеет свои особенности. У детей-сирот, в общении преобладает местоимение «мы», это особое психологическое образование, весь мир они делят на «своих» и «чужих».

В детских домах воспитанник постоянно общается с одной и той же группой сверстников, причем сам он не может предпочесть ей какую-либо другую группу. Принадлежность к определенной группе сверстников становится как бы безусловной, это ведет к тому, что отношения между сверстниками складываются не как приятельские, дружеские, а по типу родственных. Такую безусловность в общении со сверстниками в детском доме, можно рассматривать как положительный фактор, способствующий эмоциональной стабильности, защищенности; с другой стороны – подобные контакты не способствуют развитию навыков общения с другими сверстниками. Воспитанник в детском доме вынужден адаптироваться ко всем детям, проживающим в нем. Но его контакты с остальными детьми все же поверхностны, нервозны и поспешны: он одновременно требует к себе внимания и отторгает его, переходя на агрессию или пассивное отчуждение.

Нуждаясь в любви и внимании, дети-сироты не умеют отвечать на нее должным образом. Неправильно сформированный первый опыт общения приводит к отрицательным последствиям.

**Объем программы** – 1 год при 1 часе в неделю.

**Основная форма организации образовательного процесса** – групповая по типу творческого кружка. Это занятия:

- обучающая и развивающая беседа;
- обучающая и развивающая игра, квест;
- групповая и индивидуальная работа;
- конкурс, выставка, соревнование;
- видео-экскурсия;
- «круглый стол»;
- «мозговой штурм».

**Планируемые результаты.**

В конце курса обучающиеся в целом должны уметь: выполнять выкройки по схемам; выполнять простейшие швы; применить приемы работы с

фетром и аксессуарами в изготовлении поделок; выполнить несколько поделок и оформить их самостоятельно; работать как самостоятельно, так и в коллективе; рассуждать, сравнивать, обобщать, выражать свою точку зрения, анализировать; систематизировать знания, разрабатывать и обосновывать проект (модель, схему, рисунок и т.п.).

Основные общие (сгруппированные и обобщенные) показатели приобретенных воспитанниками знаний, умений, мотивов и качеств отражены в таблице критериев и показателей (см. в разделе данной программы «Комплекс организационно-педагогический условий реализации программы. Оценочные материалы»).

Из перечня же конкретизированных показателей выделены следующие.

**Личностные результаты:**

- наличие учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- готовность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, к жизни, осознанное отношение к системе общечеловеческих ценностей.

**Предметные результаты:**

- готовность различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- способность самостоятельно приобретать знания и совершенствовать практические навыки в художественном творчестве;
- умение осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию, память;
- умение критически мыслить, аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- способность создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- готовность понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенные способы действий;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- готовность осуществлять итоговый и пошаговый самоконтроль в творческой деятельности;
- готовность адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- владение навыками работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- умение самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действия, вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- способность моделировать новые формы (проектировать новые творческие продукты), различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- готовность отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### Содержание программы

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1		Диагностическая беседа
2	Входная диагностика. Цветовая гамма. Основы композиции.	1	1		
3	Бумага-пластика. Материалы, инструменты. Изготовление поделки.	1		1	Просмотр выполненного задания
4	Знакомство с гофрированной бумагой. Основы изготовления шаблона изделия.	1	1		Оценка индивидуального и коллективного задания
5	Коллективная работа «Цветочный шарик». Изготовление конкурсной работы.	2		2	Мониторинг участия в конкурсе, выставке, соревновании, фестивале
6	Изготовление Закладка для книг.	1		1	
7	Аппликация из кругов «Совушка»	1		1	
8	Аппликация из кругов «Жучок»	1		1	Мониторинг знаний, умений, качеств, мотивов
9	Аппликация из кругов «Божья коровка»	1		1	Контрольный (вход-

10	Подарок-открытка к Дню матери «Букет».	2	0,5	1,5	ной, текущий, итоговый) срез	
11	Знакомство с фетром. Материалы и инструменты.	1	1			
12	Основы работы с фетром. Открытка к «Рождеству».	2		2		
13	Основы работы с фетром. «Дед Мороз» из фетра.	2		2		
14	«Морозики» из фетра и дисков. Изготовление выкройки. Изготовление композиции.	3	0,5	2,5		
15	Поделка «Братья снеговики».	2		2		
16	Подарок для мамы из фетра. «Цветы, брошка».	2		2		
17	«Заяц в корзинке» к Пасхе (из фетра).	2		2		
18	Текстильное творчество. Материалы и инструменты.	1	1			
19	«Курочка в лукошке» к Пасхе из фетра.	2		2		
20	Пасхальные хлопоты: «Яйцо и курочки».	3	1	2		
21	Акция «Подарок Ветерану».	1		1		
22	Подготовка творческих работ к итоговой выставке.	2		2		
23	Подведение итогов. Диагностика результатов.	1	1			
Общее количество часов:						
	Из них:	36	8	28		

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** План и задачи кружка. Просмотр игрушек, выполненных кружковцами.

Обсуждение жизненных и социальных смыслов игрушек, поделок из фетра и бумаги.

Обсуждение правил поведения в кружке. Знакомство с оборудованием кабинета, организацией рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

**2. Входная диагностика.** Цветовая гамма. Основы композиции.

**3. Открытка «Здравствуй, осень».** Применение разно-фактурной бумаги в оформлении поделки. Правила работы с шаблоном.

*Практические занятия.* Выполнение эскиза открытки. Выполнение шаблонов и чертежа. Выбор материалов. вырезание деталей. сборка и оформление открытки. Просмотр выполненной работы.

**4. Знакомство с гофрированной бумагой. Основы изготовления шаблона изделия.** История поделок из гофрированной бумаги. Сравнительный анализ декоративного решения цветов из цветной и гофрированной бумаги.

**5. Коллективная работа «Цветочный шарик». Изготовление конкурсной работы.** Распределение индивидуальных ролей в выполнении коллективного задания.

Обсуждение значений коллективных творческих дел.

*Практические занятия.* Зарисовка модели. Выполнение шаблонов. Заготовка деталей из гофрированной бумаги и картона. Склеивание деталей. Соединение частей поделки. Оформление поделки. Просмотр и участие в конкурсе.

**6. Изготовление закладки для книг.** Разновидности закладок для книг. Выполнение закладок. Анализ модели.

*Практические занятия.* Зарисовка закладки. Заготовка шаблонов. Чертеж. Подбор материалов. Раскрой деталей. Наклеивание аппликации. Оформление закладки. Просмотр.

**7. Аппликация из кругов «Совушка».** Значение цвета в декоративном решении поделки.

*Практические занятия.* Зарисовка модели. Выполнение шаблонов. Чертеж. Заготовка деталей. Работа с клеем. Оформление поделки.

**8. Аппликация из кругов «Жучок».** Анализ поделки. Самостоятельное выполнение поделки.

*Практические занятия.* Зарисовка модели. Выполнение шаблонов. Чертеж. Заготовка деталей. Работа с клеем. Оформление поделки.

**9. Аппликация из кругов «Божья коровка».** Анализ модели. Самостоятельное выполнение поделки.

*Практические занятия.* Зарисовка поделки. Выполнение шаблонов. Чертеж. Заготовка деталей. Работа с клеем. Оформление поделки.

**10. Подарок-открытка к Дню матери «Букет».** Анализ поделки. Самостоятельное выполнение поделки.

*Практические занятия.* Зарисовка поделки. Выполнение шаблонов. Чертеж. Заготовка деталей. Работа с клеем. Оформление поделки.

**11. Знакомство с фетром. Материалы и инструменты.** История поделок из фетра. Сравнительный анализ декоративного решения поделок из бумаги и фетра.

**12. Основы работы с фетром. Открытка к «Рождеству».** Применение фетра в оформлении поделки. Правила работы с шаблоном.

*Практические занятия.* Выполнение эскиза открытки. Выполнение шаблонов и чертежа. Выбор материалов. Вырезание деталей. Сборка и оформление открытки. Просмотр выполненной работы.

**13. Основы работы с фетром. «Дед Мороз» из фетра.** Применение фетра в оформлении поделки. Правила работы с шаблоном. Виды швов.

*Практические занятия.* Выполнение эскиза поделки. Выполнение шаблонов и чертежа. Выбор материалов, вырезание деталей, сборка и оформление поделки. Просмотр выполненной работы.

**14. «Морозики» из фетра и дисков. Изготовление выкройки. Изготовление композиции.** Анализ модели.

*Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкройек-лекал.

Запись последовательности выполнения задания. Раскрой ткани. Вышивка орнамента. Сметывание и пошив игрушки. Оформление игрушки. Просмотр.

**15. Поделка «Братья снеговики».** Изготовление выкройки. Изготовление композиции. Анализ модели.

*Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкройек-лекал.



Запись последовательности выполнения задания. Раскрой ткани. Вышивка орнамента. Сметывание и пошив игрушки. Оформление игрушки. Просмотр.

**16. Подарок для мамы из фетра. «Цветы, брошка»** Изготовление выкройки. Изготовление композиции. Анализ модели.

*Практические занятия.* Выполнение эскиза поделки. Выполнение шаблонов и чертежа. Выбор материалов, вырезание деталей, сборка и оформление поделки. Просмотр выполненной работы.

**17. «Заяц в корзинке» к Пасхе (из фетра).** Закрепление навыков в пошиве игрушек фетра. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.

*Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкройке-лекал. Чертеж. Запись последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой фетра. Сметывание и сшивание деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

**18. Текстильное творчество. Материалы и инструменты.** История поделок из текстиля. Сравнительный анализ декоративного решения поделок из бумаги, фетра и текстиля.

**19. «Курочка в лукошке» к Пасхе из фетра.** Закрепление навыков в пошиве игрушек фетра. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.

*Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкройке-лекал. Чертеж. Запись последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой фетра. Сметывание и сшивание деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

**20. Пасхальные хлопоты: «Яйцо и курочки».** Закрепление навыков в пошиве игрушек фетра. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.

*Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкройке-лекал. Чертеж. Запись последовательности работ при изготовлении модели.

Подбор и раскрой фетра. Сметывание и сшивание деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

Обсуждение жизненных и социальных смыслов игрушки.

### **21. Акция «Подарок Ветерану».**

Анализ поделки. Самостоятельное выполнение поделки.

*Практические занятия.* Зарисовка поделки. Выполнение шаблонов. Чертеж. Заготовка деталей. Работа с клеем. Оформление поделки.

Обсуждение жизненных и социальных смыслов поделки.

**22. Подготовка творческих работ к итоговой выставке.** Подведение итогов, подготовка работ к выставке.

**23. Подведение итогов. Диагностика результатов.** Беседа, просмотр, анализ мотивов творческой деятельности, понимания ее жизненных и социальных смыслов.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Материально-техническое оснащение программы**

- учебная аудитория (рабочее место воспитанника, занятого в творческой деятельности – стол, стул, комплект оборудования для конструирования и моделирования предметов из фетра);
- место для проведения «круглых столов»;
- комплекты оборудования для конструирования и моделирования предметов из фетра и бумаги;
- мультимедиа оборудование, доска, мел (флипчарт, маркеры

### **Методическое обеспечение**

#### **Принципы организации занятий:**

- научности и доступности, системности и преемственности разделов в содержании обучения;
- наглядности, использования игровых форм обучения;
- сочетания коллективных творческих дел с индивидуальным заданием;

- учета возрастных, психологических и социальных особенностей адресата;
- воспитывающего обучения;
- опережающего развития;
- педагогически управляемой социализации воспитанников;
- сочетания скрытого и явного педагогического контроля результатов обучения;
- сочетания учебных, воспитательных и развивающих задач;
- сочетания активных (деятельностных, практических) и пассивных (ознакомительных, наблюдательных, созерцательных) форм обучения.

#### **Методы организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### **Методы развития знаний, умений и навыков детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа детей).

#### **Методы организации деятельности:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Дидактика и информационное обеспечение**

- комплекс упражнений для глаз;

- комплекс упражнений для снятия локального напряжения;
- упражнения для улучшения мозгового кровообращения;
- упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук;
- дыхательная гимнастика;
- релаксационные комплексы;
- инструктажи по технике безопасности в работе с колющими, режущими предметами и электроприборами;
- инструктажи по правилам пожарной безопасности;
- инструктажи по правилам дорожного движения;
- инструктажи по проведению антитеррористических мероприятий;
- инструктажи по правилам поведения на водоемах в зимний период;
- по профилактике гриппа и других инфекционных заболеваний.

#### **Форма аттестации/контроля. Оценочные материалы**

В качестве инструментов контроля в программе применяются:

- диагностическая беседа (входная, промежуточная, итоговая);
- просмотр выполненного задания (индивидуально, в группе, самостоятельно, с помощью педагога);
- оценка индивидуального и коллективного задания (с комментарием педагога, воспитанников);
- мониторинг (учет) изменений личности (знаний, умений, мотивов, качеств) воспитанника;
- контрольный (входной, текущий, итоговый) срез с использованием методов диагностической беседы, педагогического анализа, коллективного обсуждения.

Учет, анализ и оценка результатов прохождения программы воспитанниками МУ «Центр помощи «Надежда» основан на мониторинге, который составляется по результатам входного, промежуточного и итогового этапов обучения по специально разработанным показателям общепринятых критериев оценки образовательной деятельности младших и средних подростков:

Критерии	Показатели критерия по уровням		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>Когнитивный</b> (знания, представления)	Знания элементарных приемов работы с фетром и бумагой, изделий из них. Знания о разнообразии творческих профессий, связанных с фетром и бумагой.	Знания приемов работы с фетром и бумагой. Знания основных событий истории декоративно-прикладного творчества.	Знания приемов и технологий работы с фетром и бумагой. Знания истории и современных тенденций декоративно-прикладного творчества. Знания о связанных с «фетровыми фантазиями» профессиях, о коммерческих и предпринимательских достоинствах и возможностях представителей этих профессий.
<b>Деятельностный</b> (умения, способности, готовность)	Недостаточно выраженные умения использовать оборудование для конструирования и моделирования изделий из фетра и бумаги.	Достаточно выраженные умения использовать оборудование для конструирования и моделирования изделий из фетра и бумаги. Умение объяснить значение изделий из фетра и бумаги. Умение выполнять работу в группе и индивидуально с помощью педагога.	Устойчивые умения использовать оборудование для конструирования и моделирования изделий из фетра и бумаги. Умение объяснить значение изделий из фетра и бумаги. Умение выполнять работу в группе и индивидуально, без помощи педагога.
<b>Мотивационный</b> (интересы, желания, потребности)	Отсутствие интереса к творческой деятельности, в профессиям творческого типа.	Интерес к творческой деятельности в конкретной области, к профессиям творческого типа. Потребность в создании творческого продукта.	Интерес к творческой деятельности, к профессиям творческого типа. Потребность в создании творческого продукта. Мотив социального проектирования, разработки социально значимых продуктов творческого труда.
<b>Личностный</b> (от «личность - человек в его социальных связях»)	Отрицание возможности сотрудничать и взаимодействовать с Другими людьми. Скрытая или явная агрессивность, недоверчивость.	Признание возможности сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми необходимостью, ценностью, целью и средством саморазвития.	Признание необходимости и возможности, а также способность адекватно воспринимать Других людей, активно и инициативно сотрудничать, конструктивно взаимодействовать в творческой деятельности. Признание конструктивного творческого взаимодействия необходимостью и ценностью, целью и средством саморазвития, жизненного и профессионального самоопределения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журкина А.Я., Горский В.А. Педагогика дополнительного образования. М.: ЭКСМО, 2013.
2. Зайцева А. Войлок и фетр. М.: Эксмо, 2011.
3. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. М.: Рипол классик, 2012.
4. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. М.: Ниола-Пресс, 2012.
5. Мичеева Н. Игрушки из войлока. М.: Робинс, 2011.
6. Линд Х. Бумажная мозаика. М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Плотникова Е.Б. Воспитывающее обучение. М.: Изд. центр «Академия», 2010.
8. Подласый И.П. Педагогика: учебник. М.: Изд-центр «Академия», 2000.
9. Соколова О. Этот удивительный фетр. Ростов На/Д: Феникс, 2012.
10. Хошабова Е. Зверюшки из войлока. СПб.: Питер, 2013.
11. Цирулик Н.А. Ручное творчество /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). По системе Л.В. Занкова. М.: Просвещение, 2009.
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г.: [Электронный ресурс] /[static.government.ru>media/files/ipA1NW42XOA.pdf](http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf) (дата обращения: 23.08.2017).
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): [Электронный ресурс] / [consultant.ru document/cons\\_doc LAW\\_253132](http://consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132) (дата обращения: 23.08.2017)
14. Приказ МОиН РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнитель-

ным общеобразовательным программам»: [Электронный ресурс] /minobr74.ru [LegalActs/Show/6732](#) (дата обращения: 23.08.2017).

15. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / consultant.ru [document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723](#) (дата обращения: 23.08.2017).

16. ФГОС основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 23.08.2017).

17. ФЗ РФ № 273 «Об образовании в РФ»: [Электронный ресурс] /consultant.ru [document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](#) (дата обращения: 23.08.2017).