

Муниципальное учреждение

«Центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей «Надежда» города  
Магнитогорска

Утверждено

на заседании педагогического совета:

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждено:

Директор «МУ ЦПД

«Надежда» г. Магнитогорска

Митрофанова Т.Б. \_\_\_\_\_

**Программа дополнительного образования детей художественной  
направленности: «Тестопластика»**

Возраст 13-17 лет,  
срок реализации 1 год

Составители: Сыроватко Валентина Васильевна

Донова Вера Васильевна

Сорокина Ольга Сергеевна

Магнитогорск 2018

## **Пояснительная записка:**

### **Вводная часть.**

Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры.

Каждому, кто соприкасается с произведениями декоративно-прикладного искусства, важно не оставаться праздными зрителями, а стремиться быть исследователями, всякий раз пытаюсь понять, какими художественными и техническими приемами мастер смог достичь совершенства. Многие из того, что каждый из вас попытается с любовью сделать своими руками, будет доставлять радость окружающим людям.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста – соленого, заварного, сдобного.

Этот вид народного художественного промысла уходит своими корнями в глубокую старину. Известно, что еще древние инки лепили из теста фигурки культовых животных в жертву богам. В Китае мастера-искусники делали из теста марионеток для кукольных спектаклей и других развлечений. У земледельческих народов скульптурки и композиции из пресного и соленого теста использовались во время проведения религиозных обрядов и для оформления жилища к различным праздникам.

Каждая поделка – это всегда открытие красоты и мудрости, а потому она побуждает детей к осмыслению и более глубокому восприятию окружающего мира.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизируют внимание детей, формируют опыт творческого общения.

В наши дни искусство тестопластики возрождается, совершенствуется, открывает новые возможности применения, способно в определенной степени повлиять на выбор профессии.

## **Направленность программы**

Программа «Тестопластика» имеет художественную направленность. Данная дополнительная образовательная программа ориентирована на то, чтобы дать воспитанникам центра базовое образование по тестопластике, основанное преимущественно на освоении определенных знаний изобразительного, декоративно-прикладного искусства, знаний истории тестопластики и знаний теории и технологических приемов работы с соленым тестом.

Работа по программе предоставляет детям возможность в условиях детского определения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности.

### **Новизна.**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
2. Одним из ведущих методов обучения является метод реализации творческого потенциала учащимся в выставках, конкурсах и в других мероприятиях.
3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста – подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.
4. В программу включены такие разделы как: «Искусство и ты», «Народная игрушка», «Искусство скульптуры».

### **Актуальность**

Актуальность образовательной программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством, одним из видов которого является лепка из соленого теста, для обогащения духовной жизни ребенка, становление его эмоционально-ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в обществе.

Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в объединении «Тестопластика» дает ребенку уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Приобщение детей-сирот к ручному труду, к лепке из соленого теста в силу их психологических особенностей (нарушения в эмоциональной сфере, в самосознании, трудности в общении, затрудненный самоконтроль, преобладание защитных форм поведения) способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, хорошего вкуса, благотворно влияет на нервную систему (снижает напряжение), приносит удовлетворение от выполненной работы, радость творчества.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. программа «Тестопластика» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ (Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Тестопластика» Срок реализации: 1 год Возраст учащихся: 7-10 лет Автор: педагог дополнительного образования Цыбина Елена Юрьевна г.Липецк, 2016г., Авторская образовательная программа «Тестопластика» Предусматривает двухгодичный курс обучения Рассчитана на детей в возрасте 7 - 10 лет Педагог дополнительного образования: Бутрина И.Н. Новосибирской области) является то, что в нее включены разделы:

«Искусство и ты», «Народная игрушка», « Искусство скульптуры», темы занятий усложнены сюжетно, технически и предполагают их выполнение детьми старшего возраста – от 13 до 17 лет.

### **Цели и задачи программы.**

Цель программы:

- формирование художественной культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
- создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок из соленого теста.

Содержание программы и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- расширить кругозор по декоративно-прикладному искусству;
- дать воспитаннику новые знания о технологии изготовления поделок из соленого теста;
- дать сведения о более сложных приемах работы с соленым тестом;
- воспитывать в детях потребность в общении с прекрасным, желание участвовать в процессе созидания, как факторе возможного предстоящего выбора профессии

### **Адресат программы.**

Программа адресована подросткам 13-17 лет.

Программа составлена с учетом специфики работы «Центра» (дети поступают в разное время, имеют разную степень предварительной подготовки и уровень базового образования).

Физическое здоровье и возрастной диапазон существенного значения не имеют, так как занятия организовываются и проводятся ненавязчиво, со сменой обстановки, без напряжения, в обстановке доверия, творчества, взаимопонимания, взаимопомощи и содружества.

Состав группы с разницей в возрасте два, три, четыре года только приветствуется (старшие помогают младшим).

Наличие базовых знаний не обязательны, так как предлагаемый программой материал носит прикладной характер.

### **Объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая.

### **Методы обучения:**

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: демонстрация, иллюстрация, показ (наглядных пособий, слайдов, открыток, репродукций, видеороликов, схем, таблиц и др.);
- практические: создание продуктов творческой деятельности;
- эвристические: используются для решения творческих задач по самостоятельному оформлению изделий.

### **Планируемые результаты.**

#### ***Личностные:***

- формирование познавательного интереса к новым видам изобразительного искусства и способам участия в творческом процессе (беседах, рисовании, лепке из соленого теста, решению цветовых и пространственных задач);
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- желание выполнить красивое изделие для украшения интерьера, сувенир в подарок .

### *Метапредметные*

#### *Регулятивные:*

- умение принимать и сохранять задание;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации , в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку воспитателей, товарищей и других людей;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

#### *Познавательные:*

- умение ориентироваться на разнообразие способов выполнения задания;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы.

#### *Коммуникативные:*

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение формулировать собственное мнение и позицию, работу выполнять по личному замыслу, используя свои приемы и методы.

*Предметные:*

- Умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, стеками, ножичками, скалкой и т.д.;
- Умение передавать в работе форму, основной цвет и оттенки, составлять композиции с учетом замысла;
- Умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.



## Учебный план

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Искусств и ты</b>					
1.1	Искусство в жизни современного человека	1	1	0	Индивидуальная беседа
1.2	Искусство и открытие мира для себя	1	1	0	Индивидуальная беседа
1.3	Как и чем работает художник	1	0,5	0,5	Индивидуальная беседа
1.4	Реальность и фантазия	1	0,5	0,5	Индивидуальная беседа
1.5	О чем говорит искусство	1	1	0	Индивидуальная беседа
1.6	Как говорит искусство	1	0,5	0,5	Индивидуальная беседа
<b>Раздел 2. Народная игрушка</b>					
2.1	Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	-
2.2	Филимоновская игрушка	1	0	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности
2.3	Дымковская игрушка	1	0	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности
2.4	Каргопольская игрушка	1	0	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности
<b>Раздел 3. Искусство скульптуры</b>					
3.1	Скульптурное изображение человека (творчество Ф.И.Шубина)	1	1	0	Круглый стол
3.2	Барельеф	1	0	1	Оценка по чувству пространства и выразительности
3.3	Горельеф	1	0	1	Оценка по чувству пространства и выразительности
3.4	Контррельеф	1	0	1	Оценка по чувству пространства и выразительности
<b>Раздел 4. Панно и композиции</b>					
4.1	Технология изготовления плоских изделий	2	1	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
4.2	Технология изготовления интерьерных изделий	2	1	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему

					содержанию
<b>4.3</b>	Изготовление панно	4	1	3	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
<b>4.4</b>	Изготовление сувенирных изделий, украшений	1	0	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
<b>4.5</b>	Праздники круглый год	4	0	4	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
<b>4.6</b>	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов	2	0	2	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
<b>4.7</b>	Изготовление изделий с использованием элементов флористики	1	0	1	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
<b>4.8</b>	Свободное творчество. Оформление выставок	3	0	3	Оценка качества по объему, цвету и выразительности, внутреннему содержанию
Итого		36			

### Количество часов

В неделю	В год
1	36

Занятия проводятся по субботам 16:00-17:00 в кабинете прикладного искусства

## Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Теоретические понятия и практическая деятельность воспитанников
<b>Раздел 1. Искусство и ты</b>		
1.1	Тема: Искусство в жизни современного человека. Занятие: Беседа на тему: «Искусство вокруг нас».	Искусство – часть духовной культуры человечества. Составление таблицы «Виды искусства».
1.2	Тема: Искусство и открытие мира для себя Занятие: Беседа на тему: «Вопрос к себе как первый шаг к творчеству»	Чем больше возникает вопросов, тем больше шансов стать творческим человеком. Чтение притчи «Перед престолом красоты» с последующим обсуждением.
1.3	Тема: Как и чем работает художник Занятие: «Радуга цвета»	Знание основных изобразительных средств, материалов и оборудования. Практическая работа воспитателя и воспитанников с основными цветами спектра.
1.4	Тема: Реальность и фантазия Занятие: Рисунок на тему «Загадочный лес»	Реальность, фантазия, картины природы. Передача в рисунке личного восприятия леса.
1.5	Тема: О чем говорит искусство Занятие: Рассматривание картин: В.Васнецова «Алёнушка», И.Левитана «Над вечным покоем», «Золотая осень», И.Айвазовский «Буря на море»	Изображение природы, животных, человека в различных состояниях. Рассматривание картин.
1.6	Тема: Как говорит искусство Занятие: Рисование на тему: «Времена года»	Теплые и холодные цвета, ритм и движение линии, характер линий. Рисование.
<b>Раздел 2. Народная игрушка</b>		
2.1	Тема: Инструктаж по ТБ Занятие: «Работа с соленым тестом»	История соленого теста, искусство лепки, знакомство с материалом и оборудованием. Практическая работа.
2.2	Тема: Филимоновская игрушка Занятие: Лепка на тему: «Конь»	Пластические особенности филимоновской игрушки. Лепка
2.3	Тема: Дымковская игрушка Занятие: Лепка на тему: «Барыня»	Особенности пластического и образного языка дымковской игрушки. Лепка.
2.4	Тема: Каргопольская игрушка Занятие: Лепка на тему: «Полкан»	История зарождения, знакомство с пиктографическими изображениями, символикой цвета. Лепка и роспись игрушки.
<b>Раздел 3. Искусство скульптуры</b>		
3.1	Тема: Скульптурное изображение человека (творчество Ф.И.Шубина) Занятие: Лекция о творчестве Ф.И.Шубина	Человек – главный герой скульптуры. Воспитывать интерес к процессу созидания.
3.2	Тема: Барельеф Занятие: Лепка из соленого теста на тему: «Осенний пейзаж»	Знание о виде скульптурного рельефа – барельефе. Лепка из соленого теста
3.3	Тема: Горельеф	Знание о виде скульптуры – горельефе.

	Занятие: Лепка на тему: «Мальчик и девочка в танце»	Создание композиции по теме, сочетая горельеф и барельеф.
3.4	Тема: Контррельеф Занятие: Лепка на тему: «Натюрморт «Бабочка»	Знакомство с техникой выполнения контррельефа. Лепка натюрморта.
<b>Раздел 4. Панно и композиции</b>		
4.1	Тема: Технология изготовления плоских изделий Занятие: Лепка на тему: «Ёжик»	Знание технологий плоских изделий, умение стилизовать простые формы. Лепка.
4.2	Тема: Технология изготовления интерьерных изделий Занятие: Лепка на тему: «Панно «Дерево жизни»	Знание законов композиции, знание возможностей использования работ из теста в оформлении современных интерьеров, умение приготовить цветное тесто. Изготовление панно.
4.3	Тема: Изготовление панно Занятие 1: Лепка панно: «Знаки-зодиак (Водолей)»; Занятие 2: Лепка панно: «Знаки-зодиак (Стрелец)»; Занятие 3: Лепка панно «Веселая пасха (Ангелы в небе)»; Занятие 4: Лепка панно «Веселая пасха (Вербное воскресенье)»	Знание основных принципов стилизации и построения простых композиций.  Умение составлять эскизы композиций.  Умение создавать композиции с использованием подручного материала.  Практическое изготовление панно.
4.4	Тема: Изготовление сувенирных изделий, украшений Занятие: Лепка сувениров по творческому замыслу воспитанников (подарки близким, друзьям, спонсорам)	История лепки сувениров, знакомство с современными материалами, инструментами, новыми рабочими приемами. Воспитание культуры, труда привитие эстетического вкуса. Практическое выполнение работ.
4.5	Тема: Праздники круглый год Занятие 1: Мастерская деда Мороза – лепка ёлки; Занятие 2: Лепка символа года – желтой земляной свиньи; Занятие 3: Лепка панно «8 Марта»; Занятие 4: Лепка сувениров «Веселые блинчики»	Знание исторических сведений о традициях русской и мировой культур. Совершенствование навыков работы с соленым тестом. Развитие творческого потенциала. Практическое выполнение работ.
4.6	Тема: Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов Занятие 1: Лепка на тему: «Новогодняя сказка»; Занятие 2: Лепка на тему: «Звенит апрель»	Знание технологии изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов, знание приемов работы. Знание законов композиции, формы, цвета. Практическое выполнение работ.
4.7	Тема: Изготовление изделий с использованием элементов флористики Занятие: Лепка панно: «Лето»	Знание о разнообразии природного материала, его свойствах и возможностях использования в композициях. Практическое выполнение работ.
4.8	Тема: Свободное творчество. Оформление выставок Занятие 1: Лепка по замыслу; Занятие 2: Лепка по замыслу;	Применение знаний, умений и навыков в практической творческой деятельности, подготовка к выставке.

Утверждаю  
 Директор «МУ ЦПД  
 «Надежда» г. Магнитогорска  
 Митрофанова Т.Б. \_\_\_\_\_

МП

31.08.2018

Календарный учебный график  
 дополнительной образовательной программы  
 «Тестопластика»

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе	
	08.09	15.09	22.09	29.09	06.10	13.10	20.10	27.10	03.11	10.11	17.11	24.11	08.12	15.12	22.12	29.12	05.01	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	09.03	16.03	23.03	30.03	06.04	13.04	20.04	27.04	04.05	11.05	18.05	25.05		Теория	Практика
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36/36	8	28
Теория	+	+	+	+	+	+	+									+																					+		
Практика				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			

Промежуточная аттестация

Итоговая

Согласованно:

педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Условия реализации программы**

**Формы аттестации/контроля; оценочные матери**

## Способы определения (проверки) результатов освоения программы.

Критерии оценки итоговой работы по программе «Тестоластика»

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
<b>Общие критерии</b> (по программе «Тестоластика.....»)		
<b>1</b>	<b>Осведомленность о данном виде декоративно-прикладного искусства – тестоластики, о других видах искусства</b>	
	Наличие глубоких для данного возраста знаний о разных видах искусства и в частности о скульптуре, знаний и умений работы с соленым тестом согласно составленной программы.	<b>2</b>
	Проявление общего художественного кругозора, умений, навыков работы с тестом не выходящее за пределы программы	<b>1</b>
	Отсутствие общего художественного кругозора, отсутствие умений, навыков работы с соленым тестом.	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Интерес к занятиям</b>	
	Наличие устойчивого интереса к занятиям по тестоластике, обостренное внимание к какому-либо виду искусства.	<b>2</b>
	Периодически возникающий интерес к занятиям по тестоластике	<b>1</b>
	Отсутствие интереса к занятиям по тестоластике и интереса к искусству в целом	<b>0</b>
<b>Дополнительные критерии</b> (картины, скульптура и др, связанные с декоративно-прикладным искусством.)		
<b>3</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения художественных образов</b>	
	Яркое и постоянное проявление личностных чувств по отношению к предметам декоративно-прикладного искусства, самостоятельная творческая деятельность по лепке интересных и необычных работ из сол. теста	<b>2</b>
	Периодически проявляющиеся личностные чувства при художественно восприятии, познании и творчестве (на примере как минимум какого-либо искусства)	<b>1</b>
	Отсутствие каких-либо индивидуально окрашенных, личностных проявления при художественном восприятии, познании и творчестве в искусстве (в том числе нежелание включаться в работу на занятиях по тестоластике)	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Умение выполнять сложные, с внутренним содержанием композиции и др. работы по тестоластике.</b>	
	Работа выбрана самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью	<b>2</b>
	Выполненная работа оригинальна, но при этом очевидно отсутствие необходимых умений и навыков работы с сол. тестом	<b>1</b>
	Отсутствие каких бы то ни было желаний творить	<b>0</b>
<b>Сформированность специальных навыков</b> (народная игрушка)		
<b>5</b>	Проявление знаний традиций мира и русского народа. Умения и навыки работы с тестом и др. изобразительными материалами сформированы, применяет оригинальные решения, пользуется дополнительной литературой.	<b>2</b>

	Работы выполнены соответственно заданию, одобрены воспитателем	<b>1</b>
	Не сформированы специальные навыки	<b>0</b>
<b>Сформированность специальных навыков</b> (скульптура)		
<b>6</b>	Знание особенностей монументального, станкового и декоративно-прикладного искусства. Знание особенностей композиции в скульптуре. У	<b>2</b>
	Умение составления схем, эскизов композиции. Умение работать по заданию воспитателя	<b>1</b>
	Не сформированы специальные навыки	<b>0</b>
<b>Сформированность специальных навыков</b> (панно и композиции)		
<b>7</b>	Знание основных принципов стилизации и построения оригинальных композиций. Умение составлять эскизы композиций. Умение создавать композиции с использованием подручного материала	<b>2</b>
	Работы выполнены по образцу	<b>1</b>
	Не сформированы специальные навыки	<b>0</b>
Максимальное количество баллов		21

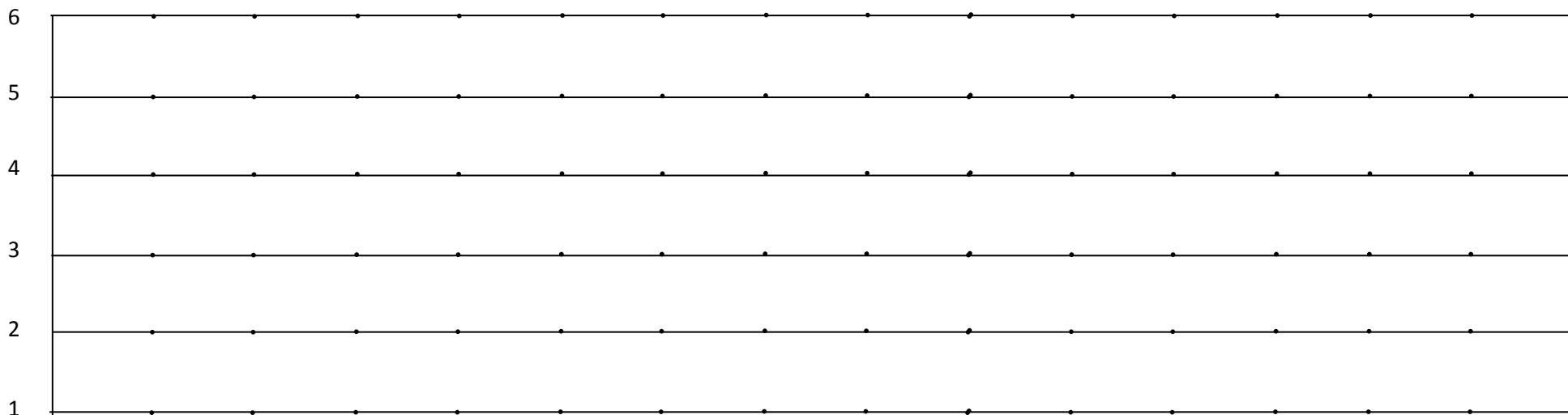




# Лист динамического наблюдения

воспитанника(цы) \_\_\_\_\_ семьи

БАЛЛЫ



ПОКАЗАТЕЛИ

Личностные			Метапредметные						Предметные					
			Регулятивные			Познавательные			Коммуникативные					
Интерес к новому изучаемому материалу	Способность к самооценке	Добротелательность и эмоционально нравственная отзывчивость	Умение понимать задания, планировать его	Учитывать установленные правила	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Умение сообщить о задании и способах выполнения	Умение использовать дополнительные знания из др. источников	Умения анализировать задания	Умения допускать у людей различные точки зрения	Умения формулировать собственное мнение и позицию	Умение договариваться	Умение различать основные виды искусства и художественной деятельности	Наличие знаний и навыков работы с соленым тестом	Умение участвовать в художественно-творческой деятельности

Уровни: 1-2 – низкий; 3-4 – средний; 5-6 – высокий.

Сентябрь 2018

Декабрь 2018

Май 2019

**Тест по начальной диагностике знаний воспитанника  
(промежуточной, итоговой)**

**1. Что мы называем тестопластикой:**

- Наука о составе теста?
- Выпекание калачей и булочек?
- Изготовление изделий из соленого теста?

**2. Для склеивания деталей из соленого теста используется:**

- Клей ПВА?
- Вода?
- Клей «Мастер»?

**3. Какие ингредиенты входят в состав теста:**

- Сахар, мука, вода?
- Вода, соль, мука?
- Вода, соль, мука, клей ПВА?

**4. Основными цветами являются:**

- Красный, оранжевый, зеленый?
- Красный, желтый, синий?
- Белый, красный, зеленый?

**5. Какие виды кистей используются для окрашивания изделий из соленого теста:**

- Белка, пони?
- Щетина, коза, синтетика?
- Валик?

**6. Что такое деталь:**

- Инструмент, которым мы работаем?
- Элемент (нос, рот, рука), изготовленный для поделки?
- Какой-то инородный предмет?

**7. Зачем лакируют изделия из соленого теста:**

- Чтобы избавить изделие от порчи путем попадания на него влаги?
- Изделие приобретает законченный вид?
- Свой вариант.

## **8. Что такое барельеф:**

- Изображение, выступающее над поверхностью основы, не более чем на половину своего объема?
- Возвышение или углубление в тесте, выполненные путем вдавливания различных вещей?
- Изображение, выступающее над поверхностью основы, более чем на половину своего объема?

## **9. Что такое глазурование:**

- Слой лака на чем-либо?
- Обработка поверхности изделия красками?
- Обработка поверхности изделия растворами (молочно-водяная, яично-водяная смесь) без применения лака?

## **10. Комбинированный способ лепки – это:**

- Лепка с применением пластического и конструктивного способов?
- Лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением?
- Лепка из целого куска теста?

**Уровни: 1-3 – низкий;**

**4-6 – средний;**

**7-10 – высокий.**

## Методическое, информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы

Разделы программы	Дидактический и методический материал	Материально-техническое оснащение занятий
<p>«Искусство и ты», «Народная игрушка», «Искусство скульптуры», «Панно и композиции»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Таблицы «Виды искусства».</li> <li>2. Иллюстрации полотен художников .</li> <li>3. Образцы игрушек мастеров декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Образцы изделий из теста.</li> <li>5. Фотоальбом с материалами к занятиям.</li> <li>6. Портрет скульптора Ф.И.Шубина.</li> <li>7. Методическая литература:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.П.Сергеев, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных организаций, М. Просвещение 2016.</li> <li>• Г.С.Ковалева, О.Б.Логинова. Искусство. Планируемые результаты. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Н. Просвещение 2014.</li> <li>• Е.И.Каратеева. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций. М. Просвещение 2015.</li> <li>• И.А.Лыкова. Соленое тесто. Книга для педагогов и родителей. Издательский ИД «Цветной мир», М. 2014.</li> <li>• В.А.Лобанова. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы. Программа, планирования материала к занятиям. Издательство «Учитель», Волгоград 2014.</li> <li>• М.А.Антипова. Волшебный мир соленого теста. Издательство ИД «Владис», М. 2010</li> <li>• Иллюстрации художественных полотен</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовые изделия из соленого теста</li> <li>• Шаблоны, рисунки, схемы</li> <li>• Инструкции карты</li> <li>• Технологические карты</li> <li>• Основные материалы: мука, соль, нитки, клей ПВА, проволока (шпильки), краски, зубочистки, лак (НЦ, ПФ), кисточка, ножницы, картон, парафиновые свечи, рамки (деревянные, потолочные)</li> <li>• Пластиковые пакеты, клеенка</li> <li>• Стеки, ножечки</li> <li>• Штампики: любые бытовые предметы, дающее оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров, расчески и пр.)</li> <li>• Формочки для теста или игр с песком</li> <li>• Скалка для раскатывания соленого теста</li> <li>• Природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья</li> <li>• Ноутбук, мультимедийный проектор, экран</li> </ul>

## Список литературы

8. Г.П.Сергеев, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных организаций, М. Просвещение 2016.
9. Г.С.Ковалева, О.Б.Логинова. Искусство. Планируемые результаты. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Н. Просвещение 2014.
- 10.Е.И.Каратеева. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций. М. Просвещение 2015.
- 11.И.А.Лыкова. Соленое тесто. Книга для педагогов и родителей. Издательский ИД «Цветной мир», М. 2014.
- 12.В.А.Лобанова. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы. Программа, планирования материала к занятиям. Издательство «Учитель», Волгоград 2014.
- 13.М.А.Антипова. Волшебный мир соленого теста. Издательство ИД «Владис», М. 2010
- 14.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2010.
- 15.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ Об образовании Российской Федерации

## **Приложения:**

- Иллюстративный материал по тематике занятий;
- Словарь специальных терминов с пояснениями;
- Диагностические материалы;
- Листы динамического наблюдения;
- Конспекты и описания занятий;
- Готовые изделия и образцы;
- Фотоальбом.